

الجماعة

الجمعة ٢٧ أغسطس

سنة ١٩٣٦

العدد ٢٣٩

الطبعة السادسة



الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا
ومائة قرش خارج القطر
تتم العدد ١٠ مليات
الاعلانات يفتى عليها مع
مكتب الاعلانات المصرية
٣ ميدان سوارس تليفون ٥٦٧٠٧

الجامعة

جريدة اسبوعية جامعة

صاحب المجلة وطابعها وناشرها
د. رئيس تحريرها المسؤول
محمود كامل الحامى
الادارة شارع توبار رقم ١
تليفون ٤٣٠٢٨

كلمة المحرر

محتويات العدد

- ١ - ساعة حب - قصة
مصرية
- ٢ - أولئك الذين في
الاسكندرية
- ٣ - بين دخان القساى
والسجائر
- ٤ - الكتب والمصنف
والناس
- ٥ - عيد الشباب الاولى
- ٦ - ماشقة - قصة مصرية
- ٧ - آخر أيام بومس
وهر كبولاً اليوم
- ٨ - رسالة السينما
- ٩ - أنوار المدينة
- ١٠ - الاسكندرية في الليل
- ١١ - نيل عامتون - التجم
- ١٢ - بين شركة قبال
السويس ووزارة
الطيران بالبحر
- ١٣ - طعم السمك - قصة
مترجمة
- ١٤ - ا. . . قلبك ابيض
- ١٥ - انت قام - واقام
الخ . . .

مكتوبة كالآلة هي تصاعد منها الآخرة القدرة
والتي يجمع على ابوابها من المذبح وأردل
شعادي العالم والتي تميز الاشتراكية من الموت
والكرامية ٤ - وطارت برغمي بين مقبرة جنوا
ومقبرة ٥ - انهم يحتلون للموت حقه . . . اني لا
اغلو اذا قلت لك انهم يحسبون الاحياء في
الموت ١

وأخذت اتقل بين اباء المقبرة المظلمة التي
لضم أحداث ذلك العدد الهائل من اهل جنوا
والتي تعطيك فكرة عن بومس ذلك الشعب
التي العرق في فهم فكرة الحال حتى في . .
الموت ١

ووصلت أخيراً الى «دولة القبرة» ولاحظت
الحارس الذي غريب لهرول الى وأشار الى قبر
من قبور القبة وهو يقول منتظراً بإسقاطية
استطعت ان اتفهمها:

«هذا قبر مارين العظيم» . وتبعته الى ذلك
القبر . قبر الرجل الذي لا يجهله رجل قرأ
شيئا عن تاريخ إيطاليا .

وعمرني لاذ ذلك احساس عجيب وانا
أتحول عن قبر مارين . احساس بالخير الى
قبور المجهولين والمجهولات الذين بلغ الوقاء
بصبيهم ومحباتهم الى حد تحليد ونو جيلهم
الطريق .

وتحيت للمرة الاولى في حياتي أن أموت . .
والسكنى عندما غادرت القبرة عدت اسأل
قسيه اليس في هذه البلدة شيء آخر يخبره
اعلى الا انهم لم

لم لا تحتل بالموت كما يحتفل غير ٢
لقد خطر لي هذا السؤال عندما خطوط
الخطوات الاولى في مقبرة جنوا . . .
انها اسلم مقابر العالم فقد علم اهل جنوا الناس
في الموت .

وقفت برهة طويلة أمام قبر ذلك الضابط
الشاب الذي تولى في يوليو ١٨٧١ والذي كان
يدعى بومس بولون والذي شامت امه التكني
ان تحتل بوقاه فكلفت امير الحامى إيطاليا في
ذلك الوقت بحت شمال من التمرينتها وقد
وقفت محبة الدامة خاشعة الرأس أمام باب قبره
ورمته متعجزة بهز على وجهها اليسرى . . .

وقفت طويلاً وحيل الى في يديء الامر أن ذلك
التمثال الذي اودع به ناحت كل معاني الاسي
والحسرة هو انهم كائيل المقبرة والسكنى في
١ كد ادير رأسى حتى تحت شمال الطوليويوي
وهو احد ابناء جنوا تولى سنة ١٩١٠ مقاد
زوجته ان تحتل بوقاه وكلفت لها من
نحاني جنوا في ذلك الوقت بحت شمال يمتلها
وقد استقلت الى جانب في فرائس الموت فرقت
جزعه الاعلى يدها اليسرى وأخذت يدها
اليمنى تضم اطراف ثيابه لتز صندره العاري
واشتد بي الدهول واخذت أتقل بين
تأليل القبرة . . . شمال اجياليا بوريو التي ماتت
بين فرائع زوجها في ٢٢ أبريل ١٩١٧ وهو يطبع
قبلة على رأسها وأخذت تحتد في خيال ذكريات
مقابر الامام الشافعي والسيدة فية . . . المقابر
الشديدة التي السكة في تقود البان . . .

ساعة حب

قصة مصرية ... واقعية بقلم محمود كامل الطائي

— يا بن علي قايه م اليوم ؟
— لا ايها . انا قاعد متفكر
— طيب ماسا ليش له ؟
— اي . ما بين مش عارف ماسا ليش
له ؟
— لا .. له ؟
— كنت من امي يرجع لبيت قبل
نص الليل ..
وساوت فترة سمعت قصيدة . وسمعت
نفس العميق قارعا بلدت من جديد . وخطبت
الى ان ساهة الفيلون كانت تهر في يدها .
واستمرت دوية تقول
— انت باي مين ؟
— والله قد كنت في الكتف ليا في الساعة
تسعة واهس . وحين خرجت رحت
الكورمال كنت في قصه خفيفة وسمعت
حتين مزكروا في اول ما رجعت كنت
— يقول خرجت م الكتف الساعة
كام ؟
— الساعة تسع واهس .
— شئت الساعة قبل ما تخرج ؟
— عني مانش ماره .. ماضي مسطوطه
ع الكتف قصادي .. اتى الي حطامها
يا بذك .
ولا حطت ان صوبتها قد بدأ برحمت .
والصبرت قالة في شي من الصراخ
— وشكذب له ؟
— لراي ؟
— اذا كنت انا سألت عنك الساعة
اسم قاروا خرج في له ساعة — وسمعت

فيللا وند كرت حفا اني كنت قد خرجت
في الساعة الثامنة . ونلت اني انا آخرها
بقالي في الكتف الي منتصف الساعة
العاشره لكي ابرح عودتي من الخارج بعد
منتصف الليل قلت
— ابرح . مبرح . انا لست اقول
لك يا بدي .. كانوا يطلبوني في السياسة
عشان تخفيك بعملاء مع واحد غربي ..
حكاه حاسه بالاخطايات . مانش فكره
اذا كنت قلت لك ان ابن عمي رشح نفسه
من يده .. — فقاطعت قالة
— بس ما تريكش وتبعد تألف
حكايات ما لمان اصل .. قلت لك انا
مراه يا محمود انا ما يجيش غير الكروب
باعتك ده .. والله سعد حلقها الله مالك
وصرخت في صوت متعب مبروح قالة
— انت ما كنت في الساعة . سياسة ايه
دي الي بلشطل القيل ؟ انت كنت في
و سان جيمس . انا سألت عنك هناك
قاروا كان هنا مخرج مع الدكتور سليمان
— ودهنت اذنك لك الساعة التي لم
اكن انتظرها . لان دره اكدت لي في
به الحديث اني لم تحدث الي في اول الليل
بالفيلون . واستخرجت الي مررتك
التصايل عن مغادرتي للكتف متأخرا .
وعن دهاني الي الكورمال الذي كانت
تلم اني احدثت ان اقول طعام الشاه فيه
والصبح لي انها هبت كل شي . فومت اني
فجعت مع صديقي قديم الدكتور سليمان
الي (سان جيمس) وانتهاب الي هناك . ومع

سليمان — مساء — على الاقل — تعالى
كاسين او ثلاثة . والنظر الي ثياب السورة
(الديكوليه) انظرها البيدات الاعوجات
اللاتي يتناولن الشاه في سهره البت هناك
واللاتي رأتهن دريه طالت ليله عندما ذهبت
لمشاهدة السينما في المدينة مع شقيقه فحدثت
مناظر وهي تكرر (أنا كنت كل ليله اروح
هناك وعامل في طريقه وتقول لي قبل ما تروح
واسمع لي لروح القيله دي سان جيمس
يا بدي عشان استريح شويه لا اعصابي احل
بعدا عن الشغل النهارده الصبح فحدثت
من حكمة القوايلي فحكمة الجوز . وقدم
رجعت اصبغ اليوسفه وامقي عيني الي
الآخره نشر اعلان قضائي من حج جاره
بقرن واحد او اثنى لبت بانه الله ملك
وراحت الجوزت والي ياغت قصه وصل
موسجر مع علم الوصول ويقول لي
اشرفا في اول عدو ايت لي ثمنها عشره
جنيه والاربعين في لاني واوهن ليري
فكرتها اوابس لاسه الاخير عرقا
سمعت به . وأقرأ القصة الاقربا مافوه
نقن مسطره من روايات غولا كارا الي
كنا بتأخر القصة بلاءه منع من شارع
ترب الناصره .
مانش فكره . من كنت دايما تقول
لي كده . وكل مره تكرر نفس القيس
تغير ف كام كده . وانا كنت زى العيشه
اقول لك ومانه يا محمود . روح القصد مع
اصحابك . هوانت ربا كاي عيت الشاه
كنت فيه ما اعرفش حاجه . انا دوت

أقول لك انه با يا «سان جيمس»
مش ماوزاك تعجب الحسل ده ايدا ...
ومش ماوزاك كان نمشي مع سليمان ده .
عني ماقيش غيره . دي سيرته زي الزفت
في كل بيت . طول الليل سكران . وطول
النهار قاعد على زاجرة القمار . انت مش
تسوف من مشبك معاه ؟
ولم حاولت ايلتفت ان ادافع عن صدقي
أعجرت في قاتله وقد اخلى صوتها
الدموع

— انت لك عيني كان تدافع عنه ..
... عني راجل ده الي يطلق مراته عشان
تطابق معاه لانه يرجع لما سكران ومش
المصر كل يوم . انا لو كنت منك لازم
انما عنه ..

وانت ايلتفت علي الا اذهب الي «سان
جيمس» والا انتي بعديني الي الكور
سليمان . ولما زعرت عندما قاجاني بقولها
انما سألت عني فقلت اني هناك ولما برت
الفل فلذلك بقليل ا

ورأيت ان اقوم وان اقول لما
— بس اعمل ايه يا بدي ؟

— ما تقوليش يا بدي .. انا مش
ماوزاك تطلق اسمي .. روح دلع الي كنت
قاعد معاه دلوقت في «سان جيمس»
— مايقش مجنونه باشيطة

— مجنونه . مجنونه .. انت الي جيتي
السمعي يعني ما تخلص الكسل القعدة الا مع
الراجل المسكران ده ؟

وتهدج صوتها . واجهشت بالبكاء ..
ولما رجع نحيبها . وناثرت لذلك فأسألتها في
خفية حنون

— مالك يا بدي ؟ — فلم نجب وظل
صوت نحيبها يحمله أسلاك التليفون الي
السمعي فلام الليل الذي كان يعم غرق في
الملك وحدثت اكرور

— مالك يا بدي ؟ جعيلي ليه ؟
واقظرت ان نجيب والسكتها لم تعمل
ت كانت اذ ذلك قد تجددت فاقطع نحيبها

وساد عليها سكون رهيب وبدأت أتذيق
لاني فضلت في اذني الامر . ان أحصل
ثورتها لاني شعرت بانني كنت مخطئة ..
ولكنني لما رأيت منالته في العادنا فاجرت
الا الاخر «الا»

— اني حتردي ولا لا — فلم نجب
ايضا .. وعندهم قلت وأنا اعبد الساعه الي
مكاتها

— طيب . انا حار من الساعه في رشت
الا اني لم اكده التفت حتى دق الجرس
ثانية . فركته بدق مرات عدة اني أن
خشيت أن يستيقظ من في المنزل . فرفت
الساعه ووضعها على اذني دون أن اجيب
وسمعت من جديتها شافا منقطعا وصوتا
يقول في ثبات مرهقة

— بعمل كده ليه ؟ — فلم أجيب
وبعدت تسألني

— برضه هون عليك تفعل السكه في
وشي ! — فقلت ان أطل صامتا دون أن
اجيب . وعندهم اشتدت ثورة البكاء في
صدرها . وقالت وكأنها تلمت في

— ماورد على امال .. أنا بالكلم عسي ؟
فقلت في برود

— ماوزة ايه ؟
— انت ما تجيليش دلوقت

— بقول لك اني مجنونه
— لا . ايدا . أنا طارفة انت ما

تجيبيش زي الاول .. بقول لي انت كنت
في القايه وانت في ..
فقاطعتها «الا»

— طيب بلاش السيره دي .. شككم
في حاجه ثانيه القايه ما تروني
وترجع لما ... بقول لي اني

لايه ايه دلوقت ؟
قامت سادت ديرة غدودها الطبيعي
واجاجني في صوت تظهر من تعديجات
الدموع

— عني مش عارف لايه ايه ؟
— لا حارفي اراي

— والي انت بتدلم . ماوزة اقول لك
واكرر لك باستمرار اني ما بالسنه الا
المدوم الي انت بتحبها .. لايه يا بدي
الرويه الا زوني الي شنتني واقعه به في التراس
وانت ثابت جريتك اول امارح والي
سألتك عن رأيك فيه فقلت لي «مدش
يا بدي»

— اني لسه فاكرك يا بدي ؟
— بقول لي يا بدي ليه دلوقت ؟

— امال ماوزة اقول لك ايه ؟
— يا بدي ... والي دمك بيتي اقبل

لما بقول يا بدي . تعرف بتفكرني ايه
— ايه ؟

— الله ابقول لك قول يا بدي .
وقلت هذه الكلمات بحده ماخطة فقلت لما
— ايه يا بدي ؟

— يا شيخ خروش مدرس الخط العربي
في مدرسته خليل انا .. ياد قالي وهو يضرب
الضبطه بأحد لثنته البيضاء (دوره شكرى
وشك في الحيطه واوعى لتكلمي ولا تبقي
ورائي)

— طول عمرك شفيه
— كان زمان

— وحدين ؟
— من يوم ما عرفتك خليتي امشي مع

العجين ما لخطوش
— هيه اخرجني عفاي

— لا حوا ايه مجنونه عشان ترجع تفعل
السكه في وشي اعرف انا كشت ما لك هناك
في المكتب ليه الساعه نيمه ؟

— لا

— عشان تات عبيده وانت عينا في
قيمت وقالت انها حاجزه بنوار في رميس
ومسكت في لازم اروح صاها . فقلت
اقول لما راسي وجيتي وجيتي مكبره
ومراجي مضربا بمحطش الكلام . جريت
لتحت الدولا ب يا عي وطلعت القستان
وقعدت تلمسي بالزود . ففترتني اخرج
الا انا استاذك . سألت عنك في المكتب

فتوالى خرج بمسألة سألته في
 الكورس قالوا لي عمتي . سألت في سان
 جيمس قالوا لي كان هذا هو والدكتور
 سليمان . كنت حاتجن عشان اقول لك
 الأخرجه . خلفت لا تشوفي راكية مع كانت
 في السكة والألشوفين داخله اللياترو واللا
 خارجة . من غير ما يكون عندك خير .
 شوف أنا قد إيه بحافظ على شعورك وجعل
 كل اللي مالوزة وانت . انت .
 — عيه 1 خارجي تاني . انامالي .
 — منيش بس ما ترطش . حاكم أنا
 مارفان لا تمسك الموج اسمع يا محمود اما أنا
 فريت الليك دي بدمار جيت م قهارو . آه
 سبت القول لك وحياتك انت أي قدمت
 ميوزة في البوار جنب كانت لحاية ما عكست
 عليها وخليتها تسب الرواية وتخرج م
 الفصل الثاني وأما مارفان جعل الحايات دي
 كتابا على 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100
 من دي . أنا خسار . فيك . بس أنا مارفان
 أنا بأحب ليك إيه ؟
 — انت غيرتي الموضوع إيه ؟ بطولي
 قرني إيه الليك دي ؟
 — آه 1 خططي باشيخ . لا رجعت
 م القارو الليت كتاب فرانسوي قديم
 عسقى قصته وقصصت اقرا فيه . تعرف
 الكتاب ده بفتح قوي وخليك تفكر
 ميت قصه مره واحده . كتاب مرجريت
 بروفانس . أما الليت دي مدته . اسمع .
 جازلك كام سطر ترجمتهم وأما قصه
 انظر تليوتك
 اضحكك ضحكك مكتوما ولهمت هي
 ماروي اليه من ضحكك قتالت عجيبة
 — بضحك على إيه بوقت ؟ انت فاكر
 ان مافيش حد غيرك يقدر يترجم ؟
 — أنا قلت لك حاجة
 — اسمع راني
 وبدأت تلي ترجمتها العربية لك
 الصنعة من صنعات الشاعرة الفرنسية
 العاشقة

وأحب أن أصمت وأنا انظر اليك
 ان احس بحسبي لك يسري في عروني
 كأنو كان حديدا محيا مصهروا دون أن
 اصرخ
 ان القور عندما افكر في قبيات وجهك
 دون ان انام
 ان ابيع بطري تلك الشرايين لكافة في
 شهر يدرك دون ان اتسعا
 ان اري جسمك القريب المتعدي قريبا
 من دون أن ادنو منه
 ان اتشوق هذا الماء والحدب
 أحب ان اصمت وأنا انظر اليك
 ولم تكلمك بشي من لقاء هذه الترجمة
 حتى سألتك مقابلة
 — بس بلاش مبالغه يا محمود بدمك
 إيه رأيك في الأسلوب ده ؟
 — مدعش 1 — فضحكك فضحكك
 ساذجة وامضرت فاذة
 — بس بلاش حرار انكم بعد عرفت
 ترجمها والألا ؟
 — قلت لك مدعش
 — كذاب انت طاور بضحك على
 — احارث اعمل لك إيه . اقول لك
 كوسه تقولي بضحك على القول وحشه
 تقولي ماروي
 — من حاسقك تاني . اسمع الحبه
 قايه دي . الكتاب ده سايحتي وأخذت
 قمره الثانية تلي ترجمة عربية لذلك الشعر
 الفرنسي للشعر
 — است أفرق اذا كنت القلت . أو
 رحت . هل حطت ؟
 وذلك الصوت الذي سمعته منذ لحظة .
 أكان صوت الريح وهي تملأ القافضة
 أو صوت الميرة التي كانت تريد ان تصام
 غراتي ؟
 من الذي دق على بابي ؟ لقد سمعت
 وقع أقدام الغرب من فراشي أ كنت أنت
 أولك تصحني بما أنا كنت قد استغرقت في

النوم وما اذا كانت توافد غراتي قد تركت
 مفوحة صرخة جسي لبث الهواء أو
 أه شيخ حبيب تخدم في حكمة الجبل ليخون
 غراتي ؟
 هل حطت ؟ لقد سبق ليوم ليلة أمس
 وسمعت نفضها بأذني
 ولكن هذا الصوت الآخر . منه
 الصرخة الاخرى التي اسمعها من فوق كفي
 والتي اضحكك ساذجة من النوم وتداول
 ابتلائي ...
 لست افرق اذا كنت اقول اذا كنت
 رحت . هل حطت ؟ ولم تكلمك بشي من
 تلاوتها حتى دعتك لمقابلة على انام لك
 الترجمة التي لم اكن انظرها استطاع انامها
 بذلك السرعة .
 وكانت دي اذ قال قد بدأت تحت
 بعض كعب موضوعه هل المكتب الذي
 توسطه آلة الطيرون وعثرت الخراف على
 قصة فرسية للمكاتب اوجست باي اجاة
 (ليلة) كنت قد انتهت من قرائها على
 ذلك يجمع سامان وكان قد وافق حوار
 دار بين اثنين من أبطال القصة قلت لمره
 وقد بدأت احس بذلك الجو الشاعر الذي
 غمرني به تلك السطور التي كانت تفيض
 حنانا والتي تلمح على مسحي
 — لمرني يا بدي أنا التمره خلعت
 روايه وكنت ناوي اجها لك وعطيت لك
 على كام صفحه فيها عجبوني قوي
 — اقرالي شويه كده
 وبدأت أقرأ ذلك الحوار الرائع
 الذي دق على بابي في كتابه مصورا روح
 الشاعر المحب الذي يتجلى فيه ان السعادة
 جبهة ثقال عده
 (لوانه كان في استطاعتي ان اكيف
 حياتي كما اشاء لفضيت كل عام ثلاثة اشهر
 في باريس . ثلاثة اشهر فقط لا اكثر . أنا
 بيه العام تاني القفيه في منزل راني مصر
 الخية على صفحة 19



الأسنان نيس رقت وعطاف مجوء

بلاص جلم صباح الاثنين والثلاثاء للامس
تلك هي كثرة الشراوات على ذلك البلاص
المصري الصميم الذي يمازى ذكر الاسرات
المصرية في

وأول من صادفني من بين الشراوات
هي الالة حورية فهم التي يمسار بشرا
لامه تكاد يتوهم تحت شمس جلم ربه
ذلك تحت الالة نيس رقت التي تميز
على تسبق شعرها بطريقة خاصة تركه
هي اما ا اورجبال ، ولقي في ان مع
لجسها حقه في النمو واخيرا الالة هي
المرساوي التي ترشها الكثرات مع العلم
تعب د مس جلم

ويمازى جلم تلك قبائل الرشيد في
تجميع تحت المظلات المروشة في الرمل
اناء قرائة الراحة من السير على رصيف
البلاص فيها تجد أسرة سائلة احد هات
باشا وقد تجمعت بقاء نقلا لاسمها هات
كرية الباشا في ثوب أزرق من ثوب البحر
والى جابها حبيبات الباشا العسرات
نشرت وخبرت وفيها تجد الى جانبها مظلة
اخرى أطلقت عليها آتات جلم د تعب
الن ، وهي التي اعتاد أن يجلس تحتها

البقية على صفحة ٤٥

تصور القومية في الوقت الذي كان يشترك
فيه اكثر من عشرين جنديا مصريا في الوقوف
والاستلقاء على الطيور وارسال الضحكات
قذابة قنبلة السعد القتالية كالم تحت
تاثير غدر عيف الارستمت انضمام شقة
على وجوه الاجاب الذين كانوا في القفي
ليسط واستعدادات « ثلاث » الاسات
القصرات تلك القطعة الضاحكة عابرها
الجنود وهم بالخروج عجا .. ثم تأملوا
قهقهة ا .

وبعد قليل عرفت عن الفرقة العسكرية
قطعة (جند عم القزل) ومن قطعة الروما
التي غلبا بعد عيد الوهاب نقلا عن موسيقى
اورية بحتة .

اني اكنى تسجل هذا ماوراجوان
بعبه الشرخون على ارسال هذه الفرقة الى
الداخ العامة الى حافلة بديهي ومن أنه
انما اسبق الفرقة موسيقية ان تعرف تلك
الطعم الثابت الشعبي لاضحاك المهور او
لاستعداد ضحكه بمن ادق فانه لا يجوز
مطلقا لاية فرقة عسكرية ان تعمل ذلك ..
ولننظر ...

شقاوات جلم

وكانت طاهرة استفتت نظري على

لا أستطيع أن أنمر من ذكرى تلك
البقية واقسم هنا الى اني الآن ان احسب
هذا البلاص الذي يطعم كل يوم على مظهر
كره من مظاهر الردي الاخلاقى بكورا
تجذبه ولا تنق على شيء منه . اني -
بعد ان رأيت عجز رجال القانون والاصلاح
الايمانى - اعمل كما عمل « اولياء » -
اسط القدين وارفع راسي بيد مقنوني
الى السماء وابهل طاري الرأس الى الله
أن « يطفء » بأهل هذا البلد فيسط على
بلاص الاسكندرية وباء لا ينق من هذا
الجبل انما .

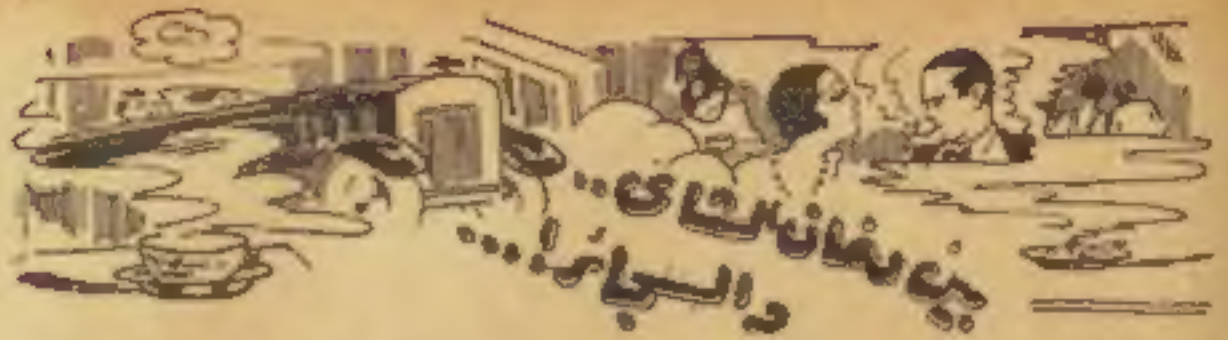
من يدري ! ربما كان الجبل القادم اذا
انزل هذا الجبل اكثر طهرا ونقا

الجيش الضاحك

ويظهر أن الحرب لم تقتصر على قبائل
البلاص بل انتقلت حتى الى قوم كان يجب
أن يكونوا اكثر من غيرم مائة والفوى
على ملاقة الغراض الحرب .

لقد انتقلت منذ اسبوعين على مقهى
د باستودس ، اقتضاه على اقدرة
امطرات لان اوردية في وقت بلاص
به الجح أن مقام زياته من المصريين او
من الاجاب القمصين ويظهر أنه اراد
الاستماع الى تصنيعة فجيأ الى موسيقى
الجيش بالاسكندرية وكأما بأن تطرب
زبان القفي بعد ظهر بعض أيام الاسبوع
ولكن ..

ولكن الذي انتعش في مساء الاثنين
الماضى أن تلك الفرقة من فرق الجيش
عرفت قطعة اوردية لا أعرف الى الآن
عنوانها ولا اسم المروج الذي كتب
« ونساء » وكانت تلك القطعة تقضى بأن
يشترك جميع افراد الفرقة من الجنود المرتدين
زيم العسكري الرسمي في الضحك الى حد
القهقهة بصوت عال على انغام الموسيقى أى
ان بعض الآلات الموسيقية كانت توقع اناما



مريم الرئيس

سافرت صاحبة العصمة السيدة زينب
الحسن حاتم حرم دولة الرئيس الخليل
سماط باشا الصحاح ظهر يوم الاثنين
تأخر على ظهر الباخرة النيل لرافق دولته
في رحلته الى لندن لوقوع العاصمة المصرية
الانجليزية.

والذي هم محرر هذا الباب ذكره هنا
كان في توديع عصمتها على ظهر الباخرة
عدد كبير من السيدات والآنسات المصريات
ذكر منهن أسرة الفرق على باشا فهمي
والحرية وحرم فهمي بك وصفا
السيدان فاطمة ونجاة مذكور وحرم جد
الشيخ الشريف وحرم الله كتور عبد الله بك
الكاتب والآنسان جابيه الطبعي وشارك
في الزفاف.

ولم تمكن متدوينا من اخراق
السفوف الى داخل المصون الذي اهد
في وصف النساء لاستقبال السيدات
والسيدات استطاعت ان تحصى عدد السيدات
في السفين نحو العشرين سيدة اما باقات الورود
التي اهدت لحرم الرئيس فقد بلغ عددها
ما يقرب من مائة وكانت ارشفها باقة
الورد التي قدمتها السيدة زينب سعيد
سيدة جلالة الملكة التي اقبلت الى الباخرة
في ثوب اسود له باقة يغشاها والفقان اللذان
تبعهما أسرة محمد بك موسى والفقان كانا
يتمسكان في عليين انيقين.

ولم وصلت السيدة حرم الرئيس في

الساعة الحادية عشر والنصف مرتدية ثوبا
اسود عليه مطف اسود وكانت معظم
الوجودات مرتديات ثيابا سوداء بسيطة
اللون وهو الذي يحسن ارتداؤه في امثال تلك
الاناسبات التي يختلط فيها الرجال بالسيدات.
ولا حظت متدوينا عدم وجود احد
من اسرتي الصحاح باشا والوكيل على ظهر
الباخرة ولكنها علمت نوا ان كل افراد
الاميرتين ركبوا الطواقة والسلم وركبوا
الباخرة النيل عدة ساعات حتى كاد ينفق
شاطئه الاسكندرية من الاظفار
ومحرر هذا الباب يدور الرئيس المحبوب
وحرمه بالسلامة والوفيق.

العودة الى أوروبا

كان الزميل الأستاذ عبد شراوى قد
سافر الى اوروبا في اول الصيف ليحصل
على التواب المصري في المؤتمر البرقاني
الدول وكان منتظرا ان يعود
مع باقي الاعضاء المصريين الذين اشتركوا
فيه في ذلك المؤتمر على احدى باخرة شركة
مصر للبحر والبحرية وكان جرمونات
« النيل » و « كوتر » بشرأبون باعناهم
في كل مرة ترسو فيها الباخرة ان يبناء جتوه
ليتيقوا وجه الأستاذ عبد شراوى الذي
لا زال (ارمان) الكونتر يذكر الجنيات
الثلاثة التي اعطاه له كفتيش عدد سفره
الى اوروبا في اول الصيف.

ولكن الزميل عماد الطيارة وصل
الى مطار المنية دون ان يحضر احدا
بعده وذات يوم من أيام الاسبوع
الاسبق . بينما كانت السيدة ميري تحاول

غذاءها مع كريمة تافجت مشغول زوجها
الذي لم يكف يري علامات الدهشة الشديدة
مرتدة على وجهها حتى اكملها ان اسرع
بالعودة طائرا لشدة اشتياقه اليها.

واقضى اسبوعان على وصول الباب
الشباب الى الاسكندرية وحدث في احدى
أيام الاسبوع الماضي ان لمسه محرر هذا
الباب أمام مكتب احدى شركات الملاحة
وقد حل في هذه يانا بمواعيد سفر البواخر
الاجرة تلك الشركة . واسأل عبد عن السبب
في ذلك اجابه بأنه يحرم العودة الى اوروبا
وانه انما قد من المؤتمر قولاني ليري زوجته
وكريمة . ولكنه لا يستطيع ان يحصل جو
أعطس على ارض مصر ..

ع جنيه

ذكرنا في هذا الباب منذ اسبوعين خبر
سفر أسرة عبد الحيد سليمان باشا الى اوروبا
وقد ارسلت لنا مقبولة من متدويات هذا
الباب عرفت بمحت نظرانها واشهرت
بذلك النوع من القبعين التي يقال عنها ان
الرصامة « تدب » فيها احيانا .

ارسلت لنا تحول انها لاحظت انشاء
مرورها على الكورنيش ان توافد منزل
عبد الحيد باشا مفتوحة وان أهل جدد كبير
من الرجال والسيدات والاطفال وقد
استقرت من احدى سيدات أسرة ميري باشا
عن السر في ذلك فاجابها بان للزل مؤجر
قبل سفرها الى بعض المصطافين وانما
الى ذلك قولها :

— من خساره بسبب البيت شهر
من غير ما يوضع به ١ — وماتت الالة
سأل

— هو علاج لمرجه دي يا جريون
عشان جيب له شهر ف اوريا .

— من علاج ولكن هو جيب . ارجو
جنيه مالم . من جالين الله بنعوا عشان
لهذا الى جيبى لنا

الى العزبة

تؤكد أخبار الاسكندرية اني تنقل
هامة بين اروقة الصالون للصري الصالى
وابواب الكليات أن السيد زوزو
(أهم ما هنا) قد انخرت السفر الى عربة
زوجها الطاب مائل يوم لفضاء البنية الثانية
من فصل الصيف

وقد اثار خبر انضمام السيدة زوزو
الاتصال من سيدى بشر الى العزبة اهتمام
الكثيرات من صديقاتها اللاتي كن يسمعن
تكرار قبل الزواج اشهراتها من السلاخ
بصطفى في الرشد فقد كانت تؤكد ذلك
الراى ذاته

— عربة ايه العزبة دي منى
ولكن القى اصبح مقبولا الآت
والفضل لتمام الذي يسود جو «النياج»
الشاب .

فضيل

اكثرت صالونات الاسكندرية من
التحدث عن قطيعة حدثت في ميدان
السباق الشخص في أن وجبها من الوجوه
المعروفين بردهم على ميدان السباق ذهب
ليراحت على الحيلول التي كانت تعدو في
سموحة تعرض عليه وجبه آخر ان عطيه
حسة جنيتات ليلبه بها على حصان معين
وعدان اعنى السباق انطرح ان اللعب كان
على حصان آخر هو الذي فاز بالسباق
وانكر الوجيه الذي اختطف الخمس جنيتات

أخبار وجيه

استدعى الدكتور عمر شوقي
بالطرف من الاسكندرية في الاسبوع
الساكن لاجراء عملية جراحية لاحدى
الاميرات السوريات وقد أجراها في
مستشفى الامراض الصدرية بين خمس
وتداني عنها انما قصدها . ١٥٠ جيبها
مصرأ ..

ورق الوجيه الاقصرى حسبي بحسب
مولودا اميا حامد ليمالم بعد الكبر
وقد الشري له الولد عدها من اسهم الشان
الطاري الى اختصت الاسرة لحظ الكسب
جيبها ...

ينظر أن تعلق قريبا خطوة الالة
كرمة احد اصحاب المعالي من وزراء
الاشغال السابقين على الضابط سليمان
عبد الرحمن ابن اخ دولة محمد باشا عمود

تعلق بابة الوالي في البلاغ الذي قدمته
قربنا احد السكرتيرين اللاتين ضد صاحبة
احدى الصالات المعروفة والذي ليمها
فيه بأنها سبها علنا بعد تصادم سيارتهما
امام منزل سمادة حلقى الطرزي اشأ
بشارع الشكة دارل وقد دخلت صاحبة
العصاة مدعية بالحق القدرى أثناء تحقيق
الباية منهمة مقدمة البلاغ بأنها اشتركت
مع مائق سيارتها في سبها علنا .

تصل قريبا الى القاهرة خطية ليملى
الصري المعروف بخود صلاح الدين وعي
آنة انجليزية رائدة الحاصل كانت لقب
مس لندن في مباراة الخال التي ايمت في
شاه مام ١٩٥٥ . والقب الذي اعادت ان
تادى به خطيبا للصري هو my Max
وترجمتها بالعري المراج (يا ماكس
باعمى) نسبة الى الشبه الذي بين اليملى
للصري واليملى العالمى ماكس بارا

انه لعب على ذلك الجوار واشتدت
المناقشة بين الاثنين وتدخل الكثر
والاع اليوليس وجيه الوجيه الذي اختطف
الجمرة جنيتات في احد القسام اليوليس
حق الصباح وقد سمعت في محضر تحقيق
اليوليس القوال الكثيرين والكثيرات من
شبان وشابات الصالون المصري العالي والجا
توسط البعض فخرج عن القهم بالحد
الشخصي .

مجلد الفريقين نقدم

في القصة القادمة

الذي يصدر ٢٥

أول سبعة عشر ١٣٦

في كل عدد من الاعداد التالية

قصة بوليسية كمد

في ٦٤ صفحة

سور بالانوار الثلاثة على شق ليملى
محلات القصة الأمريكية
مع القصر الاخرى المصرية
والترجمة التي انشأت المجلة الثانية شرعا

١٠ قصص

١٤٨ صفحة — غلاف بالانوار

١٠ ملهات

الكتب والصحف والناس

الادباء الانجليز والسياسة — مجلة (اليسار) — التكتيك لارض هندية — الشاعر فرانسيس اشره — الرجل للتسنى

الادباء الانجليز والسياسة

منذ عشر سنين كان الشعراء والكتاب الانجليز — اللهم الا اذا استتبها عددا قليلا منهم — لا يعتقدون بإمكان وجود علاقة صادقة بين الادب والحركات السياسية والاقتصادية. ففي ذلك الوقت كان الشباب يحب قراءة جيمس جويس وليبوت ورجينيا وولف وهم ككتاب من الطبقة الاولى ولكنهم غامضون معقدون علاوة على أنهم يحدون في أدبهم الى التحليل النفسى الدقيق وفهم ما هو الامضى لحالاتهم الخاصة ودر بعض الوقت قبل أن يجرى الكتاب الانجليز هذا العمل السليم

ولكن بعد عام ١٩٢٦ عندما بدأت الازمة الاقتصادية وتزعزعت الاسس الاجتماعية التي كانت تبنيها على الدائم تلبية للثقلون الانجليز والقوى بأفهام في حمار الحركة السياسية والاجتماعي مكافحين ضد الرجعية

والواقع انه كان في انجلترا كتاب هـ. هـ. لورنس الذي كان فنه جديدا قويا مؤثرا مباشرا بحياة جديدة وبأقوى موقفا جديدا أمام الحياة. كان هذا الكتاب رغم أن فنه كان غير جلي تماما من اهم من لعبوا دورا هاما في التصيد للعقلية الجديدة ضد الكتاب الناشئين. وكان سلوطة حكومة العمال. وهبوط الجبهة الامترياني وانحصار الدكتاتورية في لثانيا على يد هائل عوامل

أخرى في دفع الكتاب الناشئين نحو الميدان السياسي. إذ أحس أولئك الكتاب أن النظام الاجتماعي قد دوى حاد إلى الإصلاح وأن الديمقراطية في خطر شديد وفي عام ١٩٣٢-٣٣ امت عدد من الكتاب انفق جميعا حين طبعوا مجموعتين من شعرهم الاولى باسم (الامضات الجديدة) والثانية باسم (الامة الجديدة). وبعض افراد هذه الجماعة عاشوا خارج انجلترا ورأوا باعينهم الصراع بين الدكتاتورية والديموقراطية في روسيا واوربا الوسطى ومنهم عدد آخر من الكتاب قدم من شمال انجلترا حيث البطالة تفوس الطموح القوية العامة.

ومن بين هذه الجماعة من الكتاب الحديثين نذكر و. هـ. أودين وستينين سيدر وسبيل ماي لورنس. ولقد خرج هؤلاء الكتاب من الطبقة الوسطى وتربوا في اكسفورد وكيرفج. هؤلاء الكتاب ليسوا كتابا نوريين او اشتراكيين بل هم مجرد أفراد ملكتهم فكرة أن المجتمع قاسد وفي حاجة الى التطهير وأن هذا القساد يؤدي جميع الطبقات دون استثناء. وهم حين يعيشون عن مخرج من هذه الازمة يذكرون دائما هـ. هـ. لورنس اكثر مما يذكرون ماركس أولين.

ولقد أثرت اعمال أولئك الكتاب تأثيرا عميقا على الجيل الجديد بأجمعه وفي شعر (الامضات الجديدة) نكلى ما عداه من

الشعر الحديث.

ولكن منذ عام ١٩٣٥ عندما انشتر الماشزم من جهة وفوت روسيا من جهة أخرى اهتم الشعب الانجليزى بمختلف طبقاته اهتماما حارا بالشئون الدولية والنظريات الاقتصادية وبمس الانفكار الفكرية في عقول التفكيرين الانجليز

مجلة اليسار

عندما تأسست (مجلة اليسار) التي تعتبر أول مجلة ايد ماركية عرفتها انجلترا. وكان من الطبيعي ان تعاني القلة في البداية أزمة شديدة ونقصان عجلات صعبة ولكنها استطاعت التغلب عليها بفضل مدبرها ادجل ريكورد.

وفي (مجلة اليسار) يري القاري جماعة من الكتاب والفاد الحديثين كلهم ضد الماشزم والشهرهم رالف فوكس وموتاج سلاتر. وت. هـ. وت. نجهام. وديك كان. ودربرايت

وهناك جماعة أخرى اصغر منهم ستا ظهورا حديثا. مثل دافيد جاسكون وديلان توماس وهم في أدبهم يميلون الى مذهب (ماوراء الحقيقة) وهناك غير أولئك كتاب شميون عرف بعضهم منذ وقت قصير مثل جيمس هالي ورفل باتس ولقد تأسست (مجلة اليسار) خصيصا كليا يستطيع أولئك الكتاب أن يبرروا آرائهم كايديون. وهكذا تكون من كل ما ذكرنا جبهة قوية ضد الماشزم. وفي

رہل مہنسی

۱. در این کتاب که در این باب است
 ۲. در این کتاب که در این باب است
 ۳. در این کتاب که در این باب است
 ۴. در این کتاب که در این باب است
 ۵. در این کتاب که در این باب است
 ۶. در این کتاب که در این باب است
 ۷. در این کتاب که در این باب است
 ۸. در این کتاب که در این باب است
 ۹. در این کتاب که در این باب است
 ۱۰. در این کتاب که در این باب است

قصه

ال ۱۰ قِصْن

صباح أول - قنطرة

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

الشاعر فرقيس انور

[illegible]

۱. در این کتاب که در این باب است
 ۲. در این کتاب که در این باب است
 ۳. در این کتاب که در این باب است
 ۴. در این کتاب که در این باب است
 ۵. در این کتاب که در این باب است
 ۶. در این کتاب که در این باب است
 ۷. در این کتاب که در این باب است
 ۸. در این کتاب که در این باب است
 ۹. در این کتاب که در این باب است
 ۱۰. در این کتاب که در این باب است

المالك أَرْض هندية

۱- ...
 ۲- ...
 ۳- ...
 ۴- ...
 ۵- ...
 ۶- ...
 ۷- ...
 ۸- ...
 ۹- ...
 ۱۰- ...

[illegible]

الاولمبياد الحادي عشر ببرلين

عيد الشباب الاوملبى

محمد بن زاهد کتاب ...
و ...
و ...
و ...
و ...
و ...
و ...

[illegible][illegible]

۱- من سبب لا حول ولا قوة الا بالله
 ۲- من سبب لا حول ولا قوة الا بالله
 ۳- من سبب لا حول ولا قوة الا بالله
 ۴- من سبب لا حول ولا قوة الا بالله
 ۵- من سبب لا حول ولا قوة الا بالله
 ۶- من سبب لا حول ولا قوة الا بالله
 ۷- من سبب لا حول ولا قوة الا بالله
 ۸- من سبب لا حول ولا قوة الا بالله
 ۹- من سبب لا حول ولا قوة الا بالله
 ۱۰- من سبب لا حول ولا قوة الا بالله

سو دے لایوں، و جوہر عمری =
 تصدق علی حال، عموماً =
 لایوں، و جوہر عمری =
 ای جہ، و جوہر عمری =
 و جوہر عمری =
 لایوں، و جوہر عمری =
 ای جہ، و جوہر عمری =
 و جوہر عمری =
 لایوں، و جوہر عمری =
 ای جہ، و جوہر عمری =

الحل في الليل

[illegible]

۱- شهر الی ...
 ۲- ...
 ۳- ...
 ۴- ...
 ۵- ...
 ۶- ...
 ۷- ...
 ۸- ...
 ۹- ...
 ۱۰- ...

[illegible][illegible]

محمد طوسی علی بن محمد - لا یباع من یموت

[illegible]

نومرة و طينين !!

الشيخ محمد بن الفضل

[illegible]

فرايام نومي و هركيو لا نيوم

ماجعة الساريحيه التي كانت وحيها لانع الكتاب والشعراء

احمد بن محمد

في من شهر أغسطس من سنة ١٢٠٠ هـ في مدينة بغداد في يوم
وهر كيو لا يوم في اليوم بعد في هذه المدينة في يوم كيو لا يوم
ولا كتاب في يوم في هذه المدينة في يوم كيو لا يوم

في من شهر أغسطس من سنة ١٢٠٠ هـ في مدينة بغداد في يوم
وهر كيو لا يوم في اليوم بعد في هذه المدينة في يوم كيو لا يوم
ولا كتاب في يوم في هذه المدينة في يوم كيو لا يوم

في من شهر أغسطس من سنة ١٢٠٠ هـ في مدينة بغداد في يوم
وهر كيو لا يوم في اليوم بعد في هذه المدينة في يوم كيو لا يوم
ولا كتاب في يوم في هذه المدينة في يوم كيو لا يوم

في من شهر أغسطس من سنة ١٢٠٠ هـ في مدينة بغداد في يوم
وهر كيو لا يوم في اليوم بعد في هذه المدينة في يوم كيو لا يوم
ولا كتاب في يوم في هذه المدينة في يوم كيو لا يوم

في من شهر أغسطس من سنة ١٢٠٠ هـ في مدينة بغداد في يوم
وهر كيو لا يوم في اليوم بعد في هذه المدينة في يوم كيو لا يوم
ولا كتاب في يوم في هذه المدينة في يوم كيو لا يوم

في من شهر أغسطس من سنة ١٢٠٠ هـ في مدينة بغداد في يوم
وهر كيو لا يوم في اليوم بعد في هذه المدينة في يوم كيو لا يوم
ولا كتاب في يوم في هذه المدينة في يوم كيو لا يوم

في من شهر أغسطس من سنة ١٢٠٠ هـ في مدينة بغداد في يوم
وهر كيو لا يوم في اليوم بعد في هذه المدينة في يوم كيو لا يوم
ولا كتاب في يوم في هذه المدينة في يوم كيو لا يوم

مذكرات النسيكينا

114

114

مذكروا

في حرب جده الينا و بعض صلاحيات
الار و جوده صرو و ر كوت و ر
الصلح و كماله و قد صدمه العن
عده مائه طوبه و عده مائه م
اخر اكم جده من لاجم لاوله

و قد من صلا و ر في بعض
تدريسي حراج و قد ر كوت و ر
العن و ر لا سرج في عده
و عليه و كل امر اخراج عدا القلم الى الخرج
الاول الذي اثار في سلا فيل و داه و هو
الفرز كرامه

و معسكرات استديو مصر بامر
صحت ميدان النشاط العمل هم يدا لوي
فان عدا من ر كوت و ر لا سرج في
بعد و حتى اذا ما عني عمن اليوم
نصكر الى سينا حديقه الاربيكه

و قلم و جدي هو الشاب الذي يقوم
بمهمه عديم و حوله و قد صدمه كرامه
و قد ر كوت في القنود على عدا كرامه من العدا
القنود الذين يهتمون التمثيل المسرحي
و ليس في والذين يكتوبون و اهل القلم في
القلم الجدي

و خلاف عدا و قد صدمه كرامه
الا حوت لخصه كرامه و قد صدمه
منا و صدمه عدا من عدا المتصلين بالشركه
و المنة سريتا و ارام التي فصلت اثاره العرقه
الامويه

و سمان القدي عن الموعده الذي
صدمه فيه (الكاميرا) دورتها الاول في

هذا عظيم جده و قد ر كوت و ر
مذكروا و قد صدمه كرامه و قد صدمه
الار و جوده صرو و ر كوت و ر

قالوا لارتنا تعود

و قد صدمه كرامه و قد صدمه
مذكروا و قد صدمه كرامه و قد صدمه
الار و جوده صرو و ر كوت و ر

و قد صدمه كرامه و قد صدمه
مذكروا و قد صدمه كرامه و قد صدمه
الار و جوده صرو و ر كوت و ر

و قد صدمه كرامه و قد صدمه
مذكروا و قد صدمه كرامه و قد صدمه
الار و جوده صرو و ر كوت و ر

الديه

الار و جوده صرو و ر كوت و ر
مذكروا و قد صدمه كرامه و قد صدمه
الار و جوده صرو و ر كوت و ر

و قد صدمه كرامه و قد صدمه

و قد صدمه كرامه و قد صدمه
مذكروا و قد صدمه كرامه و قد صدمه
الار و جوده صرو و ر كوت و ر

و قد صدمه كرامه و قد صدمه
مذكروا و قد صدمه كرامه و قد صدمه
الار و جوده صرو و ر كوت و ر

و قد صدمه كرامه و قد صدمه
مذكروا و قد صدمه كرامه و قد صدمه
الار و جوده صرو و ر كوت و ر

۱. یی خدیو کجی بدید
 ۲. یی خدیو کجی بدید
 ۳. یی خدیو کجی بدید
 ۴. یی خدیو کجی بدید
 ۵. یی خدیو کجی بدید
 ۶. یی خدیو کجی بدید
 ۷. یی خدیو کجی بدید
 ۸. یی خدیو کجی بدید
 ۹. یی خدیو کجی بدید
 ۱۰. یی خدیو کجی بدید

[illegible]

فصل فی علم

وحيثما كان من الحكمة - بهرحال - في
في ذلك - في بحث من جهة - من
أجاء الصاخية وهي ها حياة المكديت
ونظامان القيد وقد ظهر تمام وصوح
هوى جيمس في هذا النوع من الأعلام الأخر
التي لها بعض الكتاب الذين يسمون
الصحت عن هذا النوع من الكتابة يوصون
بجودهم عليه الكتب الفوائد في فهم هذا
الكتاب الثمينة

وحد تلك الشركة الخارجية من عمدة
كاشية وشركة اخوان ورد من مصر
الاعلام الدولية الى اعمدة فيلا جده

من الامتيازات

[illegible][illegible]

۱- در این کتاب
 ۲- در این کتاب
 ۳- در این کتاب
 ۴- در این کتاب
 ۵- در این کتاب

حصہ ہجری ۱۰۸۰ء کی تاریخ میں
 عہدہ کی تاریخ ۱۰۸۰ء کی تاریخ میں
 یہ حصہ میں ہجری ۱۰۸۰ء کی تاریخ میں
 حصہ ہجری ۱۰۸۰ء کی تاریخ میں
 حصہ ہجری ۱۰۸۰ء کی تاریخ میں
 حصہ ہجری ۱۰۸۰ء کی تاریخ میں

الاستمرارية الصحية خادمة نطل عبادتي
 جوانا صبري ناعمة طهرية وموسى
 في انه من قبل علي أن كماله
 في برية على الاكابر جيم
 لا...

۱. این نامه سحرگو در ۱۵ شهریور
 ۲. در ۱۵ شهریور ۱۳۰۴ در ۱۵ شهریور
 ۳. در ۱۵ شهریور ۱۳۰۴ در ۱۵ شهریور
 ۴. در ۱۵ شهریور ۱۳۰۴ در ۱۵ شهریور
 ۵. در ۱۵ شهریور ۱۳۰۴ در ۱۵ شهریور

١٠٠٠

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, both incoming and outgoing, to ensure transparency and accountability. It emphasizes the need for regular audits and the use of standardized accounting practices.

[illegible][illegible]

۱. در ابتدا به نام خداوند
 ۲. حمد و ثناء بر او
 ۳. که او را هیچ شریک
 ۴. نیست و او را هیچ
 ۵. مددگار و یار
 ۶. نیست و او را هیچ
 ۷. مددگار و یار
 ۸. نیست و او را هیچ
 ۹. مددگار و یار
 ۱۰. نیست و او را هیچ

۱۔ ...
 ۲۔ ...
 ۳۔ ...
 ۴۔ ...
 ۵۔ ...
 ۶۔ ...
 ۷۔ ...
 ۸۔ ...
 ۹۔ ...
 ۱۰۔ ...

۱- در مورد قتل و کشتن
 ۲- در مورد زنا و فحشاء
 ۳- در مورد سرقت و دزدی
 ۴- در مورد کذب و دروغ
 ۵- در مورد رشوه و بابت
 ۶- در مورد قمار و شرط
 ۷- در مورد استیفاء و غصب
 ۸- در مورد افسوس و توبه
 ۹- در مورد دعا و استعاذه
 ۱۰- در مورد طهارت و وضو
 ۱۱- در مورد نماز و رکعت
 ۱۲- در مورد روزه و نهار
 ۱۳- در مورد حج و عمره
 ۱۴- در مورد یتیم و یتیم
 ۱۵- در مورد یتیم و یتیم

ال - ملا
عام مکات

مرحومیت سرفازان

الحمة داب الصوت المبحوح

آدم آدمی کے لئے جس کی طرف اشارہ ہے وہ ہے

۱۱۱ + ۱۱۲ = ۲۲۳

[illegible]

مَدَنِي فِي مَجْمَعِ الْاَلَمِ الْاَوَّلِ

2000

سندھ یسری

16

11

20

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

نصفه در علم

۱۰۰

2004

السيدات فقط

[Faint handwritten notes or bleed-through from the reverse side]

100



معدود سیران فی ارض مصر ؟

بسم الله الرحمن الرحيم

المولود والنزول في النيات وغيرها

السيرة المرموقة في التاريخ

مما لا يخفى على الأهل والمؤمنين

A 21 A m

1875

مجلس

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

[illegible]

از ۱۰ فصل

11

یوم اول

[illegible]

◆◆

[illegible][illegible]

ولی ص ۳۰۴ مرقوم محمد احمد علی
ص ۳۰۵ مرقوم محمد احمد علی
وفاغ محمد احمد علی ص ۳۰۶ مرقوم
فقط ولی الله علی بن عبد الله بن سید
ص ۳۰۷ مرقوم محمد احمد علی
مرس

الحی بود و از آن است که هر دو
مع اصحاب تسمی هر دو ی قی و
تسمی هر دو سی خود تسمی علی
تسمی هر دو سی خود تسمی علی
تسمی هر دو سی خود تسمی علی

وہی نہ وہ۔ ہوسے عہد فی اللہ
 سے اٹھ رہے۔ یہ مگر عہد کا مہمہ ولا
 مہم سے عہد کا عہد رہا۔ عہد
 کہہ لا نہ رہا۔ عہد کا عہد

[illegible][illegible]

دعوت به نیکوکاری و اصلاح در میان مردم
و مساعده هم در اصلاحیه ای که
در مکتب می باشد و در کتابخانه
لازمه آن

في العراق
 حسب حكمه في العراق
 في العراق
 في العراق
 في العراق

و غیر من حیثی و غیر من حیثی
لی ذلک درین طبع و درین السامی
درین حد و درین امر و درین
پیداوارن لاجل عدد تحت شمس
خروج و درین طرف و درین کبل
هنا الامر رخصت شده بدعوی
رکی هو الاحصائی الواحد و درین
مکن الاستثناء

١
 ٢
 ٣
 ٤
 ٥
 ٦
 ٧
 ٨
 ٩
 ١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

وہمہ ہمارے لیے ہیں اور وہ
ہمیں سے ہیں اور وہ
ہمیں سے ہیں اور وہ
ہمیں سے ہیں اور وہ

... ..
... ..

الاول في قسم المدرسين : ١٠٠٠
ثانياً المدرسين : ١٠٠٠
ثالثاً عمدة : ١٠٠٠

۱. در این کتاب، که در این کتاب
 ۲. که در این کتاب، که در این کتاب
 ۳. که در این کتاب، که در این کتاب
 ۴. که در این کتاب، که در این کتاب
 ۵. که در این کتاب، که در این کتاب

[illegible]

کتابخانه عمومی

امر في يوم من ايام
 في كل سنة من سنة
 وحوار في بلاد
 في سنة من سنة

١٠٠٠
 ١٠٠٠
 ١٠٠٠
 ١٠٠٠

من الاجنه يحتاج للورج

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

Author: *Richard A. Smith* Date: *11/10/01*

[illegible]

...
...
...
...
...

۱۰۰۰
 ۱۰۰۰
 ۱۰۰۰
 ۱۰۰۰
 ۱۰۰۰

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{16}$

1. The first part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes that proper record-keeping is essential for determining the true financial position of a business and for preparing accurate financial statements.

2. The second part of the text describes the various methods used to record transactions, such as the double-entry system, which ensures that every transaction is recorded in two accounts, one debited and one credited, thereby maintaining the accounting equation.

3. The third part of the text outlines the steps involved in the accounting cycle, from identifying transactions to preparing financial statements, highlighting the systematic nature of the process.

4. The fourth part of the text discusses the importance of internal controls and the role of the accounting department in ensuring the integrity of the financial reporting process.

5. The fifth part of the text concludes by emphasizing the role of the accounting profession in providing reliable financial information to stakeholders and the importance of adhering to professional standards and ethics.

[illegible]

من راعى فتراه احصى



زینات حسنی

لا بد من العلم بالدين والادب
والفقه والحكمة والعدل
والبر والتقوى والعبادة
والزهد والبخل والورع
والصبر والشجاعة والوفاء
والصدق والنجدة والحيطة
والعلم والعمل والتواضع
والطهارة والجميلة واللباقة
والكرم والجود والسخاء
والغنى والفقر والموت
والحياة والآخرة والجنة والنار

۱۰۵

در کتب معتبره
و در کتب معتبره

4. 1940

تاريخ من تاريخ
الذي في هذا
منه لاني عظيم في القصة الاخيرة
مستطرد اني لا املك له غيره اي ١٥ مستطرد
للقوم
عنه سم

طوبى له و طوبى له من حمل ثقل
منه و طوبى له من حمل ثقل
منه و طوبى له من حمل ثقل
منه و طوبى له من حمل ثقل
منه و طوبى له من حمل ثقل
منه و طوبى له من حمل ثقل

١ - در جلد ١ صفحه ١٠٠٠

حاشیہ: سر فی احمد نے یہ بھی ایک
 شخص سے مل کر یہ بات کہی ہے کہ وہ
 لی و سٹو میں رہتا تھا۔ اس کے بارے میں
 اس نے یہ بھی کہا ہے کہ وہ اس کے
 ساتھ رہتا تھا۔ وہ اس کے ساتھ رہتا تھا۔

$\mu = \frac{1}{2} \left(\frac{1}{\mu_1} + \frac{1}{\mu_2} \right)$

ولي الله الملك المتعالي من
ولي الله و الله و الله و الله
عبد الله و الله و الله و الله
بسم الله

كان من بين من هدى النيل في مره
بحسب الرعايا في مياه النيل الماصي
الى فراسو ديون رئيس بحري جريده
في سور مصر سنة ١٩١٢ في المصطف

و منه لا تترك في سبيل الله شيء من ثمنه ولا من
مكتسبه الا بصدق قلبه و منه التمس
و قد يحب عبده من نفس امره
كل ما يحب الله به من عبده فانه امره
و لا يترك في سبيل الله شيء من ثمنه
من ثمنه الا بصدق قلبه و منه التمس
و قد يحب عبده من نفس امره

فاحب نفسه وحب اى عرفه فى السرح
حب و ر معي كنهه فى ربه
وروعدها نايه واعيا به سور عا ومقدره
امه ر وحب من ر بهه صو ر
شعره ر ردى شعره ر عن الشمس
فى مصر على عوده ر اى ر س

اعلى كازينو في ايراسموس

١. صاحب علي 'أمر' و 'الأمس' و 'حجته' و 'أمره'.
 ٢. 'أمر' و 'أمره' و 'أمره' و 'أمره' و 'أمره'.
 ٣. 'أمره' و 'أمره' و 'أمره' و 'أمره' و 'أمره'.
 ٤. 'أمره' و 'أمره' و 'أمره' و 'أمره' و 'أمره'.
 ٥. 'أمره' و 'أمره' و 'أمره' و 'أمره' و 'أمره'.

4-25 5 21 2

۱۔ بدو معصومیت میں الہام
مصور و صاحب اثر برائے ہدایت
انسان - اقدس کا جری فی
ہے معصومیت جری صاحب کا
و جو واضح نقص و کھجور
لاستحباب الکفار سے ہے و ثلث
الدرہ نقص وہ فرد فرج جو
بدون حور

اختصار کلیات

مني موسم فرفه بحمد ربي
 الاسكندرية هذا يوم الاثنين
 ورجلت فرفه بحمد ربي
 معصية ربي الرب على ما قد سمع
 ربي صاحب كازنو ربي فصل هناك
 ابدء لباقي من الصيف ، ولنا ملاحظه
 ان تذكرها الآن بمناسبة انتهاء موسم فرفه
 الاسكندرية

لقد انت مختار باختيار اسمك كرم
 حبيبك ابي احمد احمد و كرم
 انا لا اجمع لاب كرم قدر عرفت عمل
 حب داره من عوم حب العبد
 احرم من حب الذي عوم به في
 وهذا هو حب الذي ابي ب ~~حب~~ حب
 ر كرم و صطرب عوا به في الدو
 انه غلبه الغلب الاسكندرية و كرم

الحمد الذي يدين سنه رتة الى الطونير مور دو

[illegible]

من هه مانو

[illegible]

وید کاہنت وکان اول بھم

[illegible][illegible][illegible]

کان فی عام ۱۰۰۰ هـ کتب
 الاسود حوالی اجراء و کتاب
 رئیس خدمت و کتب اقصاء - در
 سرحد خدمت و کتاب در سرحد
 ایروان و کتب خدمت در
 ماعتات علمی

كان حوسروا هو حوسرو بن
عونه عن في عهد المملوكي السار
عليه السلام في سنة ١٢٠٠ في سنة
١٢٠٠ في سنة ١٢٠٠ في سنة ١٢٠٠
في سنة ١٢٠٠ في سنة ١٢٠٠

[illegible][illegible]

من شركة قبال السويس ووزارة الطيران بالمجلس

وكيل الطيران الاحمازي يتفق مع شركة الطيران الامبراطورية

* من راجع الى كتابكم في مقدمة تشكره على ما

وذكر الامراء بعد الياسي في بعض النسخ من بعض الاقسام في وراة ووه ما ذكره في السوس على
عيسى بن ووه ووراء اذ له في بعض النسخ في ووه ما ذكره في السوس على
عيسى بن ووه ووراء اذ له في بعض النسخ في ووه ما ذكره في السوس على

فردا صبح ک یحییٰ بن حنیفہ ثری
 ائمہ نے علی بن ابی طالب کے بارے
 میں جمع کیے دعوت والے دے الی ورنہ
 ہندو دعوت کشہ۔ مہ علی بن ابی طالب
 علیہ السلام کی منیٰ ہندو دعوت
 قرآن الہام و ہندو علی صدق صرف
 انور۔

و جاء في هذا الكتاب عن التهمة التي
وجهت للسيد كرسوغل وكانت حسب فصله
من مصدق ارفع من
سفر رأي راجس اوراد الا في مع
و براد ليه دورير القدر على قدر
عقدن الفوكس القدر نور الطير ووراد
من معني رسمي فامد دورير وور
اورس ن سار فصل انه م يكن
انه رشوه على الاطلاق على ن اورس
في ن سفر فصل السيد كرسوغل فلو
من مصدق

فمن يدرى أعطوا قواهم أم حجة
التحسين المنكوب منس وراء
أحيى وبقدره فسد يري القوي الذي
تصير ان ألب والبر ودر حشر وكن
بدن و... عمة والنس وجوهرى لويد
عصو البر و... و... البركى و...
ند حجة بالخير

وكانت محور التحقيق طر حوى

و قد توفي في ١٩١٤ م في كركوك
 لأول اجتماع بين وسنوي وشوش
 في سنة ١٩٢٣ م في كركوك
 في سنة ١٩٢٣ م في كركوك
 في سنة ١٩٢٣ م في كركوك
 في سنة ١٩٢٣ م في كركوك

۱۔ فی سہ ماہی حضرت سید کریم
۲۔ بکون عرصہ فی اقصیٰ ارضی
۳۔ جلالہ سراج باب اول و ثانی
۴۔ السیر کریمہ روح صدف
۵۔ النعمان و ... فی عام ۱۹۱۷ و ۱۹۱۸
رواجہ و ...

وہر من السبح کو متوجہ الی جس
العصر من مدان اربع غیر اعراف منصب
مدان ہا یہ

[illegible]

وقت صدور کتب : + بهر دفتر

الحرم الشريف
القدس الشريف
القدس الشريف
القدس الشريف
القدس الشريف

[illegible]

وہاں انہیں ہم السمر کے حوالہ سے جو مد
ہم ۱۹۱۷ء میں ماہی کے محکمہ ویرا
میں بطور سیکرٹری مقرر ہوئے تھے
میں نے ان کے ساتھ ساتھ ان کے
میں سے ان کے ساتھ ساتھ ان کے
میں سے ان کے ساتھ ساتھ ان کے
میں سے ان کے ساتھ ساتھ ان کے
میں سے ان کے ساتھ ساتھ ان کے
میں سے ان کے ساتھ ساتھ ان کے

[illegible]

اس امرأة - حياة د. ه. لورنس

المرأة في الحياة

من عصر إلى عصر
في حياة شعب هذه الحكمة وقد يكون
من هذا النوع من الأدب في هذا العصر
من هذا النوع من الأدب في هذا العصر

المرأة في الحياة
المرأة في الحياة
المرأة في الحياة
المرأة في الحياة

المرأة في الحياة
المرأة في الحياة
المرأة في الحياة
المرأة في الحياة

المرأة في الحياة
المرأة في الحياة
المرأة في الحياة
المرأة في الحياة

المرأة في الحياة
المرأة في الحياة
المرأة في الحياة
المرأة في الحياة

المرأة في الحياة
المرأة في الحياة

المرأة في الحياة
المرأة في الحياة

المرأة في الحياة
المرأة في الحياة

المرأة في الحياة
المرأة في الحياة

المرأة في الحياة
المرأة في الحياة

المرأة في الحياة
المرأة في الحياة

المرأة في الحياة
المرأة في الحياة

المرأة في الحياة
المرأة في الحياة

المرأة في الحياة
المرأة في الحياة

المرأة في الحياة
المرأة في الحياة

المرأة في الحياة
المرأة في الحياة

المرأة في الحياة
المرأة في الحياة

المرأة في الحياة
المرأة في الحياة

المرأة في الحياة
المرأة في الحياة

المرأة في الحياة
المرأة في الحياة

المرأة في الحياة
المرأة في الحياة

كحل عجائبي

أحسن وافيد دواء الأمراض العينية
والمزمنة كالمسحاة والفتاكة والمجذبات

مصدر علمية من مصلحة الصحة المصرية رسمياً تحت رقم ٢١٢
من سنة ٢٠ مدياً
بالدعوات المصرية

المرأة في الحياة
المرأة في الحياة
المرأة في الحياة
المرأة في الحياة

المرأة في الحياة
المرأة في الحياة
المرأة في الحياة
المرأة في الحياة

[illegible][illegible]

مكتب إحصاءات وزارة المعارف - دمشق

۱۹۳۷-۱۹۳۵ء تک

| ردیف | تعداد | نوع | ملاحظات |
|------|-------|------|----------|
| ۱ | ۱۸ | کتاب | کتابخانه |
| ۲ | ۱۸ | کتاب | کتابخانه |
| ۳ | ۱ | کتاب | کتابخانه |
| ۴ | ۲۸ | کتاب | کتابخانه |
| ۵ | ۶ | کتاب | کتابخانه |
| ۶ | ۱۱ | کتاب | کتابخانه |
| ۷ | ۱ | کتاب | کتابخانه |
| ۸ | ۷ | کتاب | کتابخانه |
| ۹ | ۶ | کتاب | کتابخانه |
| ۱۰ | ۹ | کتاب | کتابخانه |
| ۱۱ | ۸ | کتاب | کتابخانه |
| ۱۲ | ۱۲ | کتاب | کتابخانه |
| ۱۳ | ۶ | کتاب | کتابخانه |

۱- کمال جبر علی عده سمره لا یلایه
۲- عده سمره و عده جبره عده لا یلایه
۳- عده سمره کبره و عده سمره عده لا یلایه
۴- عده سمره و عده جبره عده لا یلایه
۵- عده سمره و عده جبره عده لا یلایه
۶- عده سمره و عده جبره عده لا یلایه
۷- عده سمره و عده جبره عده لا یلایه
۸- عده سمره و عده جبره عده لا یلایه
۹- عده سمره و عده جبره عده لا یلایه
۱۰- عده سمره و عده جبره عده لا یلایه

تھوڑا سا - یہ امر قابلِ سہل شدہ
دونوں کے لئے ایک ہی ہے۔
ان کا وجود میں دونوں کی طرف سے
بنا کر ان کو جو عہدہ دیا

تاسعاً بعد حب وند روم
 لا بعد حه من كراهه - كراهه
 ولا روم بعد حب وند روم
 سبب كراهه من كراهه ب روم
 التي عند فيها السوي من القار للكهنة
 بعد روم - وكراهه في القهدة
 من - من القهدة من الآلام
 من كراهه بعد من حب

ان الذين هم ان يناموا فومى هم
الذين احبوا حبه ، وليس في الوقت الحاضر
من عرف ذلك الحب

هو امر اعتدائه قد وجد هذا الرجل
الذي أحب مثل حب نفسه ولكنه -
عقبه وهو اذا كان له خاب ٥٥ بد
طلب على هذا الحروب - وهو ذلك الرجل
الذي قال كلمة الحكمة قائم
(لا تنم على الاغريب لكيلا يحرق
طفت)

عنه في المقدمة اليه في باب
ماتون كتابه خاص بعدا الى
الكتاب في عدد قدم بأذن الله

[illegible]

۱. حب ویرانه در دهان
 ۲. شکلی خفته در دهان
 ۳. در دهان حب ویرانه
 ۴. در دهان حب ویرانه

مجلس مدیریت اُسیوط

المسألة الخامسة في غرضهم

اعتراف

[illegible]

۱۔ درختوں کی طرح ہونے کے لیے
 جس طرح کہ درختوں کی طرح ہونے کے لیے
 درختوں کی طرح ہونے کے لیے
 درختوں کی طرح ہونے کے لیے
 درختوں کی طرح ہونے کے لیے

۱ د س ک ل و م م

مدرسة خديجة بنت خويلد في مكة المكرمة

۱۰۰ + ۱ = ۱۰۱

۴. فی سبب من غیره

وعدت. ما دلت علی سجدہ و غیرہ

مجلسه ۱۰۰۰

شیرازی و عارفی از مدبران سیاسی

تاریخہ کے درجہ اولیٰ

در باغون علی (اسم) بی بی

هدى حرم

و سر ب شعر رقیطه و

فهم حريم سره وهو عدم في وجهه

على ان لا يكون له صيد من صيد البحر

مسند ابی نعیم اوسط

محرر عر ۲۲ - ۲۰۰۰

المجلس الأعلى للدراسات الإسلامية

فهرست کتب و اسناد موجود در کتابخانه

تاریخ و سبب و قیاس و حکم

و انچه که در این کتاب مذکور است

الماء في البحر لا يفسد من شربه

و جلد دوم — عربی و فارسی

التصنيف المصنفي

تقریباً ۱۰۰ سالہ

و لا حول ولا قوة الا بالله

Water + $\frac{1}{2}$ O_2 + $\frac{1}{2}$ H_2

سكك حديد

وتعارفات وتليه—ونات الحكومة المصرية

قطارات البحر الى الاسكندرية

(مرتين في الاسبوع) —————

سفر العجرات بمون صوره

من اسكندرية الى صوره في يوم الاثنين ١٠ من شهر رجب ١٣٠٤ هـ
من صوره الى اسكندرية في يوم الثلاثاء ١١ من شهر رجب ١٣٠٤ هـ

من صوره الى اسكندرية في يوم الأربعاء ١٢ من شهر رجب ١٣٠٤ هـ

من اسكندرية الى صوره في يوم الخميس ١٣ من شهر رجب ١٣٠٤ هـ

الاجور

من صوره الى اسكندرية في يوم السبت ١٥ من شهر رجب ١٣٠٤ هـ

١٥

١٥

من صوره الى اسكندرية في يوم الأحد ١٦ من شهر رجب ١٣٠٤ هـ

١٦

١٦

من صوره الى اسكندرية في يوم الاثنين ١٧ من شهر رجب ١٣٠٤ هـ

من صوره الى اسكندرية في يوم الثلاثاء ١٨ من شهر رجب ١٣٠٤ هـ
من صوره الى اسكندرية في يوم الأربعاء ١٩ من شهر رجب ١٣٠٤ هـ
من صوره الى اسكندرية في يوم الخميس ٢٠ من شهر رجب ١٣٠٤ هـ
من صوره الى اسكندرية في يوم الجمعة ٢١ من شهر رجب ١٣٠٤ هـ

من صوره الى اسكندرية في يوم السبت ٢٢ من شهر رجب ١٣٠٤ هـ

من صوره الى اسكندرية في يوم الأحد ٢٣ من شهر رجب ١٣٠٤ هـ

طعم السمك ..

من محمد عبد الخ

وتنصبت يداها كأنها يحيطان على شيء ..
في قسوة وعنف هاتين يوم الى مخرج
القارب واردي

— اقمدا ان ماري — ولم يجم جملته
لقد كانت الساقه يديه ..
مرب من سبط أقدام ولكن فردا الى
عليها من خطرة واحدة .. واقص يديه
علي حق يوم وهو يقول
— اصعب هذا الكلام ..

واحد يوم ان يثبت هذه الكيلان في
لثام تحت أنف على فريد القين واحد ..
يحط على عصفه صعد هاتلا ..
يد قوم بشيء أظن بارد فترك ثوبه ما هو
هذا القين .. لقد عرف انه حبر كبير
يسعمل كغفل للال الصيد

اصعب هذا الكلام او اخرج البحر
من يدك انما انتم قتي .. طما والاسماك ..
وخطر يوم الى عبي الثياب اللذين
لقد شعر بحوف مفرونا تحت شديد بحر
ذلك الثاب الذي أصل روجه ..
ورجع الحبر الى أقصى ما يستطيع وهو ي
على رأس فرد

وارتخت هذا الثاب اربك وبعبر
الى قاع القارب لا حراك به بجه الحبر
اللون يشبه فرج يوم يده الى عنقه وراح
عمر بها عليه كأنه لا يصدق أنه على قيد
الحياة

— سمعت ذلك كيف سمعت من
ماري

من يوم لك وهو يظن ان الثاب يدي
وعدي مع مركب تحت صدمه وسكب
فيلام يدي

منجوع في صوب العلاج وسوف
يخص عيده في ذلك المام المام
ادري

ولم تخر قوم الدم للصبر من جرح
فريد موكع على ركبتيه سرعه وامسح
جرح تلك وهب وقفا منددة

رجل الامواج المصاحبه وحجم به حرب
السمك في قسوة وعنف جملته يتردد
لجنت رذات التمايل كأنه يريد ان يخلص
بماضى الرحلان اللذان في لهب
يبدان الحبل اليه .. وطير من ..
رفقه .. من ذلك العبد السمك فرقه
بكل حذر الى سطح القارب .. وافرغ اكبر
الخطين من ثوبه سلة الصدم والكافور ..
والتي به الى قاع الزورق .. ثم أخذ مصفه
منه .. ثم كان الحبر ودمه في السكة
خفه حده

من محمد عبد الخ ..
الصيد ..

وعرب غير ذلك على وجهه صدمه
فكان صدمه كدمه في ..
سمت الى ما حصل عليه أولا ..
ثم ارجع ..
منه ..
منه الى السكة التي استطادها وقال

— مكن يوم ..
على في ..
من يوم ..
منه ..
منه ..

في ..
لا ..
وحيث ..
منه ..
منه ..

44 2 3 4

— 4 —

۱. $x^2 + y^2 = 1$ (دایره واحد)
 ۲. $x^2 - y^2 = 1$ (هیپربول)
 ۳. $x^2 + y^2 + 2x + 2y = 0$ (دایره)
 ۴. $x^2 + y^2 + 2x - 2y = 0$ (دایره)
 ۵. $x^2 + y^2 - 2x + 2y = 0$ (دایره)
 ۶. $x^2 + y^2 - 2x - 2y = 0$ (دایره)

[illegible][illegible]

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

موسم بهار و تابستان
در این فصل
در این فصل

[illegible]

۱- فی حاشیہ: یہ فقہاء حنفیہ
 ۲- فی حاشیہ: یہ فقہاء حنفیہ
 ۳- فی حاشیہ: یہ فقہاء حنفیہ
 ۴- فی حاشیہ: یہ فقہاء حنفیہ
 ۵- فی حاشیہ: یہ فقہاء حنفیہ

[illegible]

U r p n f + d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

+ * %

[illegible]

1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 2. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 3. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 4. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 5. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 6. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 7. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 8. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 9. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 10. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

[illegible][illegible][illegible][illegible]

١٠٠

ضعف الاعصاب - الشلل

الرومانيه - الام الحم والمماصل

$\frac{1}{2} + \frac{1}{2} = 1$

بعمارة الدكتور محمد

1948 1949 1950 1951 1952 1953 1954 1955 1956 1957 1958 1959 1960 1961 1962 1963 1964 1965 1966 1967 1968 1969 1970 1971 1972 1973 1974 1975 1976 1977 1978 1979 1980 1981 1982 1983 1984 1985 1986 1987 1988 1989 1990 1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595 2596 2597 2598 2599 2600 2601 2602 2603 2604 2605 2606 2607 2608 2609 2610 2611 2612 2613 2614 2615 2616 2617 2618 2619 2620 2621 2622 2623 2624 2625 2626 2627 2628 2629 2630 2631 2632 2633 2634 2635 2636 2637 2638 2639 2640 2641 2642 2643 2644 2645 2646 2647 2648 2649 2650 2651 2652 2653 2654 2655 2656 2657 2658 2659 2660 2661 2662 2663 2664 2665 2666 2667 2668 2669 2670 2671 2672 2673 2674 2675 2676 2677 2678 2679 2680 2681 2682 2683 2684 2685 2686 2687 2688 2689 2690 2691 2692 2693 2694 2695 2696 2697 2698 2699 2700 2701 2702 2703 2704 2705 2706 2707 2708 2709 2710 2711 2712 2713 2714 2715 2716 2717 2718 2719 2720 2721 2722 2723 2724 2725 2726 2727 2728 2729 2730 2731 2732 2733 2734 2735 2736 2737 2738 2739 2740 2741 2742 2743 2744 2745 2746 2747 2748 2749 2750 2751 2752 2753 2754 2755 2756 2757 2758 2759 2760 2761 2762 2763 2764 2765 2766

طلبه و طالبات



الحمد لله

و علی لاج حکم و ارادت است که در
روحه و جلاله در آن کجایه است
و در آن کجایه است که در آن
و در آن کجایه است که در آن
و در آن کجایه است که در آن
و در آن کجایه است که در آن
و در آن کجایه است که در آن
و در آن کجایه است که در آن

روان و مدینه و مکه و شام و بلاد
عجم و سیاحت مصر و بلاد عرب و
بلاد مصر و بلاد مغرب و بلاد
شمال و جنوب و شرق و غرب و
الارض و البحر و الجبال و النهر و
السموات و الارض و ما بينهما

والا فبقية روحه روحاً ممدوداً
 لسانه كل الألف ومهما حبس
 لسانه وجهه من لسانه
 وحبس لسانه
 لسانه

ولاح سيدي بشر هو الآخر مامر
 بالثبوت الخامسة .. ومن طبيعي أن ذلك
 فيه ازدياد للجاذبية الطيفية الشفاء
 وكانت الالة رغب السبي الطبية
 بكه لواء سر مع مية عا من الكبة
 قد ان لي وحدها ليد

— یرجهم ما عملوا لاج (الطلب) .
 — یرجهم من الی فکر الفکر .
 — یرجهم من الی فکر الفکر .
 — کل ما یقول یقول فی قیت عالی
 روح لاج الطل . یرجهم من الی فکر الفکر

فِيهِ مَعَالِيُ الْحَقِّ

و شکر و مدح و تعظیم و
تسبیح و تکرار و ذکر و تفحص و
تلاوت و قیام و سجده و
و غیره و غیره و غیره و غیره
و غیره و غیره و غیره و غیره
و غیره و غیره و غیره و غیره

□ ◆ ◆

في عصر

و ده - بی و کی و
 ده می و جوه می - بی و
 می و می و بی و بی و بی و
 بی و

وہی جو وہو وہو وہو
وہی جو وہو وہو وہو
وہی جو وہو وہو وہو

رنگه "الاج و ده" و سو
لحمی و عقیق و عی ۵ و عی ۵
مرده و عی

وہ۔ وحب لہ حد دہو
 صاحب علی حد شہی من درہ بدہ ای
 وفت سعد

ولكن بكل أسف لم نجد الزميلات
مرويات تلامي كن يصفن لها ويهن دا
ال (الحفوت) لم خطبت حيناً وتلامي
ال حسب عدد مدتي في عرس
به لكرهه م - لرحدا لدم ي ورا
صلت قف، صر الصيف في الإسكره
كيداً في حله نفس ذلك الح

في ليلة يوم السبت لا سجد في
نظر البحر العادل شاهرة حد أن مكث
الإسكندرية وما وحفت يوم

۱۱۱

لا اله الا الله محمد رسول الله
والله اعلم بالصواب

— عطف به على وهو على
 منظر من ولا البحر
 منظر البحر من
 ولا على ولا من جوه من
 يكونه من ولا البحر من
 منظر من ولا البحر من
 منظر من ولا البحر من
 منظر من ولا البحر من
 منظر من ولا البحر من
 منظر من ولا البحر من

کتابخانه عمومی
وزارت معارف و اوقاف و صنایع مستظرفه
تبریز

و بعد سون نشی را بخانه
اعمال ۵۰۰ ر. لایق است که به
تصویرش عود و عود و عود
لایق است و سره لایق است و عود
فیس و عود

— بار بار دہرائی
— بار بار دہرائی

دوا

ش هـ

وحد ————— ر بوا

واش ————— تروا

منتجات شركة مصر

للغزل والنسج ————— ج

————— | والحائزة | —————

حائزة الموق في المعرض الزراعي الصناعي العام

مملوكة - مصرية - من اقطان مصرية - وأيد مصرية

أطلبوها من محلات

شركة بيع المصنوعات المصرية

الإدارة العامة

موقع

موقع

موقع

موقع

موقع

موقع



وجميع محلات الأقمشة



ساعة العاشق

عن غرسة

أهلاً سمون وسوار

يو سوسو سوسو سوسو

وول سمون على يد ابره حه اضم

لا سمون لاني د محكم ر في

كم في من هذه الساعة ساعده و كني

عند كني و كني عاك مع و حده الور

عند في عديم ر ر ان دمر عدا

عند شرب

لا سمون لاني د محكم ر في

حضرت في الوقت المناسب

و لكانك مرديا طاب السحر كج

عند اذ لم اكذب عناي ليس كني

س حليفة و ولا احق عك للدي

ساعت خارج اذ

س اي سم لاني مدعو الى حفلة

س عديمها الجامعة لخرمها القديما للدي

ظنرا علومهم فيها ولذا تجدني مضطرا

مضطرا

اذا امسح حبره

اذا له مات

لا لا اسم

لا لا اسم

س لم تسمع بايدي ان سمون

س بوجي ريش اعود

وامت جابت على كلام زوجها قائلة:

س هرد حسن قاس كني

س عتد حكم فني طول هذه القدي

احدني

س وول شرب في طار حجه

فاجاب على عور

لا اذ اني لاني

س سمون ان ساعته يدويه الي يده

وصاح قائلا

س عيجا .. انها وقت .. كم الساعة

س سمون

س سمون سمون ساعته من حبه يوقل

س ان الساعة لاني

الساعة

س ساعدا هل ساعتي معسوطه

س ساعدا

س ساعدا هل ساعتي معسوطه

س ساعدا هل ساعتي معسوطه

س ساعدا هل ساعتي معسوطه

س ساعدا هل ساعتي معسوطه

س ساعدا هل ساعتي معسوطه

س ساعدا هل ساعتي معسوطه

س ساعدا هل ساعتي معسوطه

س ساعدا هل ساعتي معسوطه

س ساعدا هل ساعتي معسوطه

س ساعدا هل ساعتي معسوطه

س ساعدا هل ساعتي معسوطه

س ساعدا هل ساعتي معسوطه

س ساعدا هل ساعتي معسوطه

س ساعدا هل ساعتي معسوطه

س ساعدا هل ساعتي معسوطه

س ساعدا هل ساعتي معسوطه

س ساعدا هل ساعتي معسوطه

س ساعدا هل ساعتي معسوطه

س ساعدا هل ساعتي معسوطه

س ساعدا هل ساعتي معسوطه

س ساعدا هل ساعتي معسوطه

س ساعدا هل ساعتي معسوطه

س ساعدا هل ساعتي معسوطه

س ساعدا هل ساعتي معسوطه

س ساعدا هل ساعتي معسوطه

س ساعدا هل ساعتي معسوطه

س ساعدا هل ساعتي معسوطه

س ساعدا هل ساعتي معسوطه

س ساعدا هل ساعتي معسوطه

س ساعدا هل ساعتي معسوطه

س ساعدا هل ساعتي معسوطه

س ساعدا هل ساعتي معسوطه

س ساعدا هل ساعتي معسوطه

س ساعدا هل ساعتي معسوطه

س ساعدا هل ساعتي معسوطه

— يعتقد أنه تأخر ... ما معنى هذا؟
 — نعم لأن الساعة لم تكن في الخطة
 إلا الخامسة والنصف عندما أخبرته بأنها
 الخامسة. وما دفعني إلى ذلك طبعاً إلا رغبتي
 في التخلص منه والتفتيح بك بأسرع
 ما يمكن. ولذا كذبت عليه في الثلاثين
 دقيقة زائدة.

فكانت جانيث تومس في دلال
 — هذا كثير منك.
 — ألم يرضك ما فعلته ...
 — لم أفق هذا. أأنا بحسن أن تكون
 أعدل من ذلك في تصرفاتك يا عزيزي ...
 فأسألك في غنة.

— وهل ظهر على شيء غير شكوكي
 عندما قال أنه خارج؟
 — بالعكس لقد كنت أعتقد أنه
 قادم للخروج أنني لم ألاحظ شيئاً.

— جانيث ... تصوري يا عزيزي كيف
 كانت مائتي عندما وصل خطايك و ...
 دعوني أفضح لك عندما أظن أنه حيث تقولين
 أن القرمصة سألته شخصية سيئة بجهة بجانب
 يديها.

— لقد بذلت كل جهدي في ذلك.
 لأن شارل كان قد سببني الحزن لمراجعة
 أنها لم تخطر لي على بال. فראيت أنه لا بد
 من التذكير بها خصوصاً وقد كنت أرسلت
 إليك خطابي بما يفيد حضورك ...
 فقدمها إليه ثم قال:

— ما نحن أخيراً قد اجتمعنا ...
 فلم يكن منها إلا أن قالت: هي لا تزال
 بين طرائقي:

— سيمون ... لقد فعلت كل هذا رغم
 ما فيه من الخطر. واستأذني بذلك. وما
 شجسي على ذلك إلا عيني التي رؤيتك ورغبت
 في لقائك في البيت.

فتنظر إليها نظرة مملوغة الوجه واليهام
 لم قال:

— جانيث ...
 وسادت بين الحبيبين لذة سكون عيني
 وفرف فيها ملائكة الحب عليها اجتمعت وتلب
 على عواطفها سلطان الفؤاد وجبروته.

ثم تحدثا كثيراً وكان الحديث ذو شجون ...
 حتى لقد مر الوقت بسرعة وحالاً بشعران به
 إذ كانا في شوة من السعادة والسرور
 استلها كل شيء في الحياة. ولكن شامت
 إلا قدر أن تعاكسها وتذكر صفو حالها.
 كما أبت عليها إلا أن تكون هذه اللحظة
 حادثة سعادتهما إذ صبا على باب الشقة طرقة
 منقطعة لم تسكد نتيته جانيث حتى علمت
 أن الطارق لا بد وأن يسكون زوجها.

وأسرع من لمح البصر الذي لا يتوان
 عن مضاعفاته ثم غشى برهة حتى كان كل
 منها جالساً على كرسي بيضاء عن الآخر.
 وقد نظرا المندوه والسكينة بكل ما في
 وسعها حتى لم يبقا لظن أنها عملاً فثقت
 في أمرها.

ثم فتح الباب ودخل الزوج وهو يزع
 قفازه من يديه وقد دعش عذبا في نظره
 في حديثه الأصاح قائلاً:

— هانت ها الآن ...
 فاجابه سيمون لهجة تطوي على الحب
 والشفاء:

— كم الساعة الآن ...
 ثم تناول ساعته وقال:

— أوه ... إن الساعة الثانية عشر ونصف
 لقد تأخرت كثيراً!

ونظر شارل إلى ساعته هو الآخر
 ولكنه ادعش فقال:

— ما هذا كيف تكون الساعة الآن
 الثانية عشر ونصفاً بينما عدي الآن الساعة
 الواحدة صباحاً مع أني قد مضت ساعتي
 عليك قبل خروجي؟

فتناكر سيمون لحظة سرعة مبهمة قائلاً:

— هذا مدعش ... ولا بد أن تكون
 ساعتي الخرت قليلاً.

ونظرا سيمون بأنه تأخر وهو لا
 يخبري ثم قال:

— لقد اردو فوراً وأرجو أن تسعالي.
 إلا أن شارل فاطمه قائلاً:

— وهل قضيت الوقت في سرور وسلية
 فأسرعت جانيث واجابه بقولها:

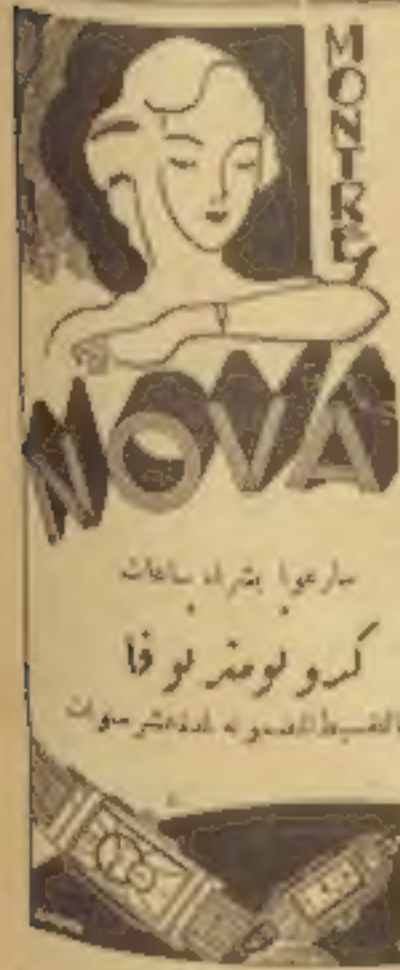
— لقد مضى الوقت بسرعة ... لأن
 سيمون أخذ بروي إلى بعض القصص

والحكايات الشيقة لقاعة
 فقال الزوج يبتس السعادة
 — هذا من دواعي سروري ولكنكم
 على ذلك

وهنا وقف سيمون يريد الانصراف له
 به حسداً ثم قال:

— اور فوراً جانيث ... اور فوراً شارل
 اعلم أن أراكا من قريب
 ولدت جانيث لتومس نحو الباب ثم
 هسست في أذنه

— نعم من قريب ... ولكن يجب
 عليك أن تصلح ساعتك ...
 عهد المبدى كل



من محكم المصري الوحيد
مكتب ساعات نوبا
 ٤٩ شارع الدوايح عمارة روية
 ملحوظة: لكل مشري ساعة نوبا في
 في التأمين عليها ضد الكسر لمدة سنة

ساعة حب

تابع المنشور على صفحة ٦

يحيط به الخوف والمراعي والاشوة... ساحل
ساحل صيف اسوس رجال مزرعي
ساحل اطلالا...

فقطه منسدة واشاحت يدها في
حركة ارادت بها ان تمسح كل
الحالات التي صورت له

— اي جنون الا يجب ان تعلم
— من الصبر ان تمنعني من الحلم - كم
تحت انا الاخر ان احيا نفس الحياة التي
تصور بها في هذه اللوحة التي اخذت من رسمها
— ولكنني اخطأ المرة

— تخرج - فقال لها ضاحكا

— أين اجد المرافقة التي تشاركني
في هذه المجهود الادبي الذي ابدته والذي
لا أفكر قط في أن امجروه واني لا تردد
في أن تهجر العالم لتسكني تنهني الي تلك
الفرقة الثانية التي حدثت عنها ؟ ان الرجال
الذين ارهقهم الحياة يملئ بشعرون بالحاجة
الى العودة للعطية.

اقلت في دعة هائلة

— يدولي انك سعيد

— انك تحبني على فسات الوجه ولكنك
لا تزين ما في القلوب... لقد قرأت ذات مرة
لامرأة شاعرة وفداء موهوبة هذه الكلمات
من الذي استطاع يوما ان يرا من طوله انه ؟
وهذا حق !

وكان دريه قد اهدت ما أرسى اليه من
تعدد ترجمة ذلك الحوار بين الاديب الشاعر
ولطافه ، الحوار الذي اراد ان يستخرجها
لها ان يقول مشاركتها الحياة المتغيرة بين
الماضى وذلك التزلزل الربيعي الذي صور
له خياله فقالت لي في حنان كبير.

— أنا نسيت انك انت تكلمني وانت
قائد والا رائف ؟

— لا والله ياديدي أنا دخلت للبيت
التي يكون يضرب ما خلفني حتى اقع هدومي.
— أنا متأسفة قوى ، طبحت السباحة

في واقع هدومك ونام استريح
ووضعت السباحة على المساحة الصغيرة
المجاورة لغرائبي وخلعت ثيابي مسرعا
واستلقيت على الغرائبي وقد انصبح اني
متهوك وان لا قبل لي على متابعة الوقوف
وسمعت دريه تقرأ في الكتاب الذي
كان يدها.

(لقد قلت لي ذات يوم انني لست
بجدير بحبك)

ماذا تعرف انت عن نفسك ؟ لاني
انت تجهل القصة والروعة التي تحيط
بك واطلاعت عندما تقرأ

انك تجهل ضحكك التي تشبه ضحكك
التي تبيع -

انك لم تر عينيك التي تنض فيهما السباحة
وتعلم كلما شامت انا ان تداعبها
انك لا تسمع الكلمات التي تدير راسي
وتحملها الى الشاطئ البعيد المجهول انك
لا تعرف شيئا : صه)

وسادت قرة صمت طويلة وهدمت
من تلك الكلمات الاخيرة التي قرأتها دريه
انها تجيب بها علي ما قرأته انا من جبرني
وأنا افكر في اختيار شريك حياتي -
ولم يجل الى اني التفتت وان دريه هي تلك
الشريكة للشهوة التي ساقها القدر الى
وسمعت صوت هاد ؟ ودها يقول لي
من الجهة الاخرى

— انت قلت الشبابك ؟ رفعت
رأسي وألقيت نظرة على هذا المرحق
فوجدتها مقلبتين فأجبت

— ايوه ، يظهر ان داما قدسهم قبل
من - فسكت قليلا وقالت

— أنا متأسفة
— ليه ؟

— ما كنتش غايه داما ، تصدق لك
حاجة ايشا - تصور - في انا مش بحبوه
الي الخير من داما - فقالت مدركه ؟

القفه كوس الدنيا رطبت دلوكت
وانطلى - طليت النور ؟

— ساطقيه - ومددت يدي فطأت النور
— ماكنش شايك حاجة دلوكت

— شايك - لاسه الروب الازرق
واقعه جني يترلي السيار وتشيل القنيه من
جني عشان دقانه ما ترعجيش وانا بام
سألتيني (ماوز تصحي امن ؟) قلت لك
الساعة سبعة - فقطني الباب وخرجني على
الطراب اصابعك

— احلم بي
— واني معانا

.....

وسمعت دقا عنيما على الباب وأصوات
ضحكات عالية ترنح مادبة باسمي فتصعنت
عيني ادناك فرائي لا زلت مستظايا على
فرائي في لغزني بالصور الرابع من قديمي
(الانستيفو) يتأرجع باستمر وثقت حولي
فرايت ساعة تليقون القرفة مدفونة
نحت الوسادة وتصدتحت اني كنت
قد التفتت مع بعض زملائي المصريين على
أن أركهم ساعة واحدة بعد الغداء استراح
فيها من عاء البيرة البيضاء التي سهرناها حتى
الصباح في اليوم السابق لاستعد للسهرة
الجديدة وقد خشيت ان زعجوني -
كعادتهم - بدني جرس التليفون بين كل
لحظة واخرى رفعت الساعة ودنيتها نحت
الوسادة

وفتحت فلا لا فتح باب الترفه ومسحت
عيني وعصرت جيني فقد كرت كل ما دار
بي وبين تلك الفتاة المجهولة التي لم ارها
ولا اعرف ابن من والي شاء جو تلك القرفة
الباريسية مع ذلك أن نهيش مما ساعة حب
ولا فصحت الباب اخذ الزملاء المصريون
بالبون واليسوي ثيابي عنوة ثم حلوني حملا
الى مرقص « شجهاى » بموعد تركي مختصر
اولئك النساء اللاتي لم نرهن من قبل ولا
يخطر أن تقع أبصارنا عليهن بعد

ولكن كلمات الفتاة المجهولة التي عاشت
معي في الحلم ساعة حب ظلت محفورة في
خيالي الي ان جلست لكتابة هذه القصص

أبطال الفن والخوف

بين يوسف وهي الذي يخاف من صرصار
وآمال حلمي التي يغمر عليها من قطعه

اشتهر الأستاذ يوسف وهي بحبه لمرحلي
الجنون وكرسي الاعتراف وكانت يمثل
الشرعية الثانية على مسرح رمسيس وكان
(اللقن) لا يحب فيه في القبة لا يحفظ
أدوره بل للشرعية صحتها عن ظهر قلب
ولكن لا يحفظ اللقن انظره هو نظره
في جهة معينة حتى كاد يسي دوره وغل
اللقن بحث في (استعد القديس) الله يخر
على الحجة التي ينطق بها يوسف لكن يستطيع
أن يلقه وما ان غلطها وبدأ يؤدي عمله
ولكن بدون جدوى حتى دهن اللقن ولي
نهاية الفصل صفى الجمهور للقل
التي تعود ان يهي جمهوره كثيرا ولكن
يوسف (كان من صليح وادب) ورفيع
(الليكانت) البار كذاه ولكن المسرح
كان خاليا من بطل فرقة رمسيس فراد
(تصليق الجمهور) فاضطر أن يخرج ويهي
جمهوره ولكن في حالة غير طيبة فمرحلي
ما اطلق لحنه في المكان واهال على اعمالها
وحريها واضرت بدوري لا عرف السرفي شدة
غضبها ولذا المسألة ان يوسف رأى صرصارا
في إحدى جهات المسرح فعنى أن يقضي
عليه والصرصاره يقضي نحيه كما يعتقد
أن يوسف ذو الجسم الضخم المائل خلف
اسم (الصرصار) مكتوف اليدين لا يجرأ
أن يقرب منه وحدث أن مؤلف مسرحية
مصرية التي حازت الجائزة الاولى في إحدى
مباريات الفأيف وزارة المعارف ورفضت

فرقة رمسيس تمثيلها وحدث فرقة قطعه
رشدى حذوها فأراد أن يقضم منها بالكتابة
مدها في قصصه ولكن مثلا اشتهر به
يوسف أخير المؤلف الشاب انه لما كان
يريد أن تقام الحفلة في فاعليه الا أن يحضره
صراخهم ويقيم في أياجه في طريق يوسف
وحدث مرة أن كان يأخذ مائة مسرحية
الدهق لينتال فيسمع صوت صرصار لصرخ
يوسف وزجر وقال
وهي المداوه التي بين وبين الجدع
وه ما عشت حائلي واسببه المسرح بحري
وراه في السبابة ولكن أحد التثقلين معه
في فيلم الدهق اخبره ان الصرصار
لا يسمع له صوت ويحكمهم الاستمرار في
العمل ولكنه اخبره ان السبابة ليست
مسألة والخوف من طلع صوت الصرصار
في الفكر فكونه اما مسألة تخص مسألة
حياته أو موته اذا لم يعرف نهاية هذا
والصرصاره فانتشر القيل والبعث عن العدو
العدو حتى غرروا عليه وارنوه خيلا
وحلوه يوسف لينشئ منه جند مصرعه
وهكذا بطل يوسف وهي (اداراه) يخشاه
كل من يعمل في مسرحه وقر الطيور من
او كراها خوفا من صوته الضخم
بينما الصرصاره اذا وجد على
مسرحه كان الحاكم الامر على مدبر (الخوف)
لا يستطيع الاقتراب منه ويخشى أن يسه
بأي اوسوم وهناك سادة اخري وهي ان

الفرج الشاب الاستاذ كي طابا زاهد يات
الناظر في رسم تصميمها واعطاها الرام
لاجل مسرحية نشيد الهوى. ولما كان الله
لرسم الناظر في احدى مسرح الاممرا الشكا
والوصول اليه بكيف السر. بعض فني
وكان يصحب الفرج دائما بعض الاممرا
وأخذ يشرح لهم الفكرة التي جعله ينفذ
رسم هذا النظر وغيره. . . وقاد الاممرا
لرؤية تماثيل ابراهيم باشا من احدى سطح
الاممرا ورايا بلبسة من الاممرا الفد
مضطربة ويكاد يغمي عليها وتصارون
الرجوع للمسرح فلا يهدي الى الطريق
وتحاول ان تتصن باحد الزملاء ولكنها
لم تستطع لا اضطر اياها واصفرار لونها
(قطعة) تشابه (القطع البراوي) فلكه هي
آمال حلمي وقادى عليها تمثل أو ممثلة تست
اذا ذكر ولكنها اشارت طالبة الفجدة وبأن
وسلت اليها حتى اشارت وهي تعرج
وتصيح فسمعت آمال صوت يقول
(يس يس) فجزت القطعة بعيدا وهناك
الحياة تنب في روح آمال فجلست جددات
تحدثت عن عدوها العدو (حضر القصة)
هذه بعض اشياء يبعدها القاري غربة
ولكنها في الواقع ليست غربة انما ساهبا
تسمو قراء في المجلات الأوروبية عن
النجوم والكواكب وخاصة ابناء هوليود

في ٢٥ سبتمبر سنة ١٩٣٦

بدا

الجامعة

سنتها السابعة

انتظر منبرا اكبر القلوب عرفته الصوائف المصرية

٢٥ سبتمبر سنة ١٩٣٦